



3064

# IL VEGGENTE

POESIA DI GUSTAVO MACCHI

MUSICA DI ENRICO BOSSI

RR 38422

# IL VEGGENTE

POESIA

DI

GUSTAVO MACCHI

MUSICA

DI

ENRICO BOSSI



MILANO

STABILIMENTO G. CIVELLI

1890.



È questa la seconda parte delle tre, ond'era costituito, nella prima concezione, un poema per musica: **La leggenda umana.**

Essendo parsa questa seconda parte agli autori dotata di una sufficiente unità ed indipendenza, la presentarono come tale al concorso indetto dal giornale *Il Teatro illustrato*.

Il giurì — composto dei signori maestri: Sgambati, Platania, Marchetti, Amintore Galli e dal critico d'arte D'Arcais — classificò l'opera fra le migliori, dichiarandola nello stesso tempo non adatta alla rappresentazione, per la natura del soggetto.

TEATRO DAL VERME — Stagione di Primavera 1890.

---

Direttore d'Orchestra: maestro EDOARDO MASCHERONI.

---

*Tutti i diritti di proprietà riservati all'autore.*

## PERSONAGGI

---

MARTA

ELENA BAUS

MARIA

CARMEN BONAPLATA-BAU

IL VEGGENTE

LEOPOLDO SIGNORETTI

IL ROSSO

ARTURO PESSINA

Popolo — Alcuni soldati — Pastori.

---







## LA CASA DI MARTA E MARIA.

Imbrunire. — Dal di fuori s' ode lo scampanio degli armenti che scendono la china.

### SCENA I.

Marta — Maria.

MARTA *apparecchiando la cena*

Ci radunava  
morente il giorno  
con lui al desco intorno ;  
egli parlava,  
e dal loquace  
labro spandeva pace.

PASTORI, *passando al di fuori*

Il divo pastor Sole .  
seco trasse li armenti  
di nuvolette chiare ;  
vuol dissetarle, e vuole  
al sicuro dai venti  
condurle a riposare.

## MARTA

Or sceso in mare  
 è il sole; al piano  
 discende il mandriano.  
 Solea tornare  
 sempre a quest'ora . . .  
 (a Maria) Credi ch'ei venga ancora ?  
 Soffro a vedere  
 abbandonato  
 e triste il posto usato.  
 Mancò tre sere,  
 certo è lontano:  
 non vo' aspettare invano.

## MARIA

Marta ! potrà  
 di ciò soffrire,  
 se dovesse venire !

## MARTA

Gretto, Maria,  
 fu il mio pensiero. —  
 Or tu lungo il sentiero  
 lungo la via  
 intenta guarda :  
 oggi anche il Rosso tarda !

MARIA (*fra sè*)

D'un triste viaggio  
 spesso diceva  
 e nel dirne piangeva ;  
 il bel miraggio

ecco svanito :  
 egli è partito !  
*( Pausa ; un lieve rumore si fa udire dal basso )*  
 Qualcuno l'uscio ha scosso !

MARTA

T'inganni !

MARIA

Ah ! no — per certo  
 è lui !

MARTA *(dopo aver guardato dalla scaletta)*  
 T'inganni ! — È il Rosso.

## SCENA II.

**Marta — Maria — il Rosso.**

*Il Rosso entra, gitta il mantello e siede presso la tavola, a cui anche  
 Marta prende posto. Solo Maria rimane presso la finestra.*

MARTA

*(a Maria)* Vieni, sorella ! *(al Rosso)* Aperto  
 il cancello non era  
 forse ?

IL ROSSO

Non so.

MARTA

Non sai ?  
 Scendesti allor per li orti ?

## IL ROSSO

Per sentieri torti  
 dalla città tornai;  
 tutto il giorno cercai  
 il maestro: non v'era.

## MARTA

Non son più queta;  
 preme segreta  
 sull'anima una cura;  
 non so pensare,  
 immaginare,  
 che sogni di sventura!

Narra veloce:  
 alcuna voce  
 non hai laggiù raccolta?  
 Che fa la gente  
 senza il Veggente,  
 di chi la voce ascolta?

## IL ROSSO

Sulle piazze raccolti  
 in gruppo, ed agitati,  
 io vidi i nostri, e molti  
 fra lor drappelli armati.  
 Parlar di nuovi eventi  
 nei crocchi, e mormorare  
 udii di tradimenti:  
 Son stanchi d'aspettare!  
 Freme la gente,  
 alto si lagna,  
 imprecando al Veggente.

Per le contrade,  
per la campagna,  
fuor de le porte,  
torve masnade  
scontrai : gridavan morte !

MARIA

Oh dolore !

MARTA

Fuor dell'urbe  
sguinzagliate son le turbe,  
oh terrore !  
Malsecura  
è la casa, e notte scura.  
L'uscio certo  
no, non regge  
a un assalto ; e dorme il gregge  
all'aperto !  
Ritornare  
deve, e in casa riparare !

*(si affretta a sparecchiare ed esce)*

SCENA III.

**Maria — Il Rosso.**

MARIA *si accosta al Rosso.*

Morte il signor minaccia  
solo . . . o più triste nuova  
rechi ? Guardami in faccia !

IL ROSSO

Sono pochi i fedeli  
 e se il volgo lo trova,  
 certo farà vendetta.

MARIA

Nè alcun dove si celi  
 fino ad ora sospetta?

IL ROSSO

Non so. Forse pel mare  
 lo porta amica vela  
 a un lido salutare.  
 Ma se altrove si cela...

MARIA

Lo dobbiamo salvare!

IL ROSSO

Salvarlo? Vana  
 speranza! ho udito  
 la plebe insana  
 di noi parlare;  
 segnommi a dito  
 una comare:  
 sanno che spesso  
 quassù venia,  
 e certo adesso  
 qualcun ci spia!

MARIA, *quasi fra sè*

Lo dobbiamo salvare!

## IL ROSSO

Dobbiamo a noi pensare.

Nella folla sovente  
io per diletto udiva  
chiamar Marta e Maria  
le « spose » del Veggente.

Forse la nostra casa  
s'anco non è in lor mano  
il signore, o lontano,  
vedrem da sgherri invasa.

## MARIA

Lui, dolcissimo e buono  
senza tregua e perdono,  
come belva inseguir!

Lui, divin banditore  
di giustizia e d'amore,  
condannato a perir!

Lo dobbiamo salvare!

## IL ROSSO

Buon consiglio è aspettare  
qui prudenti e nascosi  
fin che saran passati  
gli eventi paurosi,  
e i queti dì tornati.

Il maestro, lo sai,  
sacra promessa diede  
di non lasciar giammai  
chi in lui ponga sua fede.

Forse per terre nôve,  
le genti a liberare  
ei predicando môve  
e a lungo può indugiare.

E se la lunga e triste attesa  
 cure e perigli arrecherà,  
 del focolare a la difesa  
 un saldo braccio resterà.

Morendo il padre me lasciava  
 servo a le figlie ed al suo ben:  
 ogni mia forza io vi sacrava  
 e il gregge prospera, e il terren.

Ma più sottil trama segreta  
 tosto alla casa mi legò:  
 di primavera a l'aura lieta  
 il rozzo cuore gerinogliò.

Quando tornavo a sera stanco  
 dagli arsi campi, un pio ristor  
 m'era il sedere al vostro fianco  
 timido e muto sognator;

e poichè Marta affaccendava  
 del desco il lieto minister,  
 Maria, te il sognator guardava  
 e accarezzava nel pensier.

Nei giorni del periglio fieri  
 me tuo compagno e scudo avrai:  
 che il dolce sogno mio s'avveri  
 Maria ti chiedo...

#### MARIA

Che! Pur sai  
 quale tristissima  
 vita passai.

Ha questa misera  
 carne il peccato  
 fra gaudii e lagrime  
 contaminato.



IL ROSSO

Tutto conosco il tuo passato  
 Maria, nè alcun pensier mi dà,  
 se alla mia man da te affidato  
 propizio l'avvenir sarà !

MARIA

Non posso, no! Non t'accostar!  
 Il sogno non si può avverar!  
 Dal fiero dì ch'io qui tornai  
 fuggita a un orrido festin  
 e sola in duolo ritrovai  
 Marta, — tracciato è il mio destin:  
 è l'anima in preghiera assorta,  
 la carne ad ogni gaudio morta,  
 nè affetto d'uom toccar mi può !

IL ROSSO

Maledizione! Ah! ben lo so  
 io, — servo, — troppo ardito fui:  
 a me disprezzo, amore a *lui*!

MARIA

Chi intendi?

IL ROSSO

Intendo il biondo e vano  
 profeta che al suo verbo arcano  
 le turbe vuole conquistar,  
 lui...

MARIA

Taci! Orror! Non profanare  
 il nome suo! Non lice  
 di sua triste sozzura

macchiar quella felice  
divina creatura  
a questa peccatrice.

IL ROSSO

È inganno ! Quando ei lunge  
da noi dimora  
di lui desio ti punge  
e ti martora ;  
s'è a te vicino, — in casa  
sempre v'adocchio, —  
sei d'allegrezza invasa,  
languido hai l'occhio !  
Parlar spesso v'udia  
a bassa voce . . .

MARIA

Stolta e perversa ubbia,  
calunnia atroce !

*(Si batte all'uscio; silenzio. Rosso si ritrae dalla parte opposta. Si ribatte. Maria si slancia, indovinando, ad aprire: entra il Veggente)*

MARIA

Ah ! signore ! — Egli è giunto, Marta, Marta ! — Ah ! signore !

IL ROSSO

Ah ! per l'anima mia,  
ch'ei mora in croce !

SCENA IV.

**Maria — il Rosso — il Veggente — Marta**

IL VEGGENTE

Pace a questa ospitale  
casa di giusti.

MARIA (*lo guarda inquieta*)

Quale

ombra di dolorosa  
stanchezza ha nel sembiante!

MARTA (*entra con gioia*)

O lieta vista!

MARIA

Posa,

signor, le membra affrante.

MARTA

A lungo il posto usato  
ti attese; e a cena ancora  
abbiam di te parlato.  
Diede al Rosso la rete  
qualche pesce, e matura  
frutta ho pure serbato:  
col poco ti ristora.

IL VEGGENTE

Ho sete, ardente sete  
sol d'acqua e di frescura.

MARTA

Corro al fonte. (*esce*)

MARIA (*che si è accoccolata ai piedi di lui*)

Per lunga

venisti ed aspra via.

IL VEGGENTE

E un duro tratto ancora  
m'attende, pria che giunga,  
donna, alla meta mia.

MARIA

Tu parti?

IL VEGGENTE

E ciò addolora

Maria?

MARTA (*rientra*)

Limpida e fresca  
 ecco l'acqua: ch'io vino  
 od aceto vi mesca?

IL VEGGENTE

Lascia. (*beve a lunghi sorsi*)

MARTA

Accetta il meschino  
 ristoro... ora l'appresto.

IL VEGGENTE

Nulla vo'. Solo agogno  
 al riposo: modesto  
 strame basta al bisogno.

MARTA

Buon giaciglio avrai — lesto,  
 Rosso, m'ajuta!

IL ROSSO

*è rimasto fino allora in un angolo, spiando Maria e il Veggente.*

Uscire

debbo.... Nell'orto appesi  
 lasciai reti ed arnesi:  
 ... sorge la luna... e ardire  
 hanno i ladri...

MARTA.

È già tarda  
l'ora ; va. (esce)

IL ROSSO

*si ferma lungo tempo a guardare Maria e il Veggente, cupamente, poi esce.*

Come fiso  
essa il maestro guarda  
e amor le irraggia il viso!

SCENA V.

**Maria — il Veggente.**

*Il Veggente siede stanco presso la finestra e guarda nell'ombra crescente.*

— *Maria è seduta ai suoi piedi, in atto umile.*

MARIA

Disse triste cosa  
oggi il Rosso a noi.  
Ti persegue irosa  
turba . . . ancor sfuggirle puoi!

IL VEGGENTE

Io non fuggo ; mia via  
ad essi incontro va.

MARIA

Rosso il volgo udia  
morte urlar : ti ucciderà !

IL VEGGENTE

Ciò che gente insanita  
uccidere vorrìa,  
ha, donna, eterna vita !

## MARIA

Pure ho udito or ora  
 te d' un viaggio dire,  
 d'una meta ancora  
 che lontan devi seguire . . .

## IL VEGGENTE

Donna, prima che aggiorni  
 riprenderò il cammino:  
 là, onde venni, il divino  
 padre vuol ch' io ritorni.

## MARIA

Nella casetta  
 del montüoso  
 dolce paese  
 il padre aspetta?  
 Quale ansioso  
 desir lo prese?

*Pausa. — Soffii tepidi entrano dal di fuori.*

## IL VEGGENTE

Dalla sola  
 tua parola  
 ridestata è la memoria  
 come un' eco;  
 evocata  
 la borgata,  
 e, del sol ne l'alta gloria,  
 l'ermo speco;  
 ed i clivi  
 per gli ulivi  
 grigi, e verdi per i pampini.

In spirale  
 tortuosa,  
 per frondosa  
 valle, angusto viottolo  
 serpe e sale.

Poi, d'un dosso  
 a ridosso,  
 ride bianca la gentile  
 culla mia,  
 cui d'intorno,  
 notte e giorno,  
 la fragranza dell'aprile  
 dolce alia.

Il fanciullo,  
 del trastullo  
 disdegnoso, in sogni immerso  
 vi scorrea  
 gli anni primi;  
 e sublimi,  
 strane inchieste a l'universo  
 già movea.

Tristamente  
 pel silente  
 plenilunio erravan voci  
 dolorose;  
 il lontano  
 fosco piano  
 gli mandava i lagni atroci  
 delle cose.

Egli un'onda  
 di profonda  
 pietà nel cor sentia

traboccare  
 in quell'ore;  
 e l'amore  
 dentro con possanza d'ia  
 fiammeggiare.

#### MARIA

Per l'estiva  
 notte udiva  
 la fanciulla errar lamenti  
 misteriosi;  
 e sospiri  
 e desiri  
 alitar nei caldi venti,  
 tormentosi.  
 Ella un'onda  
 di profonda  
 pietà nel cor sentia  
 traboccare  
 in quell'ore;  
 e l'amore  
 dentro con possanza d'ia  
 fiammeggiare.

#### IL VEGGENTE

Non del padre,  
 curvo a l'adre  
 cure, udir volle il consiglio,  
 nè il materno  
 pianto; scese  
 dal paese  
 per le terre a duro esiglio.



Un superno  
 ministero  
 nel pensiero  
 egli avea: recò a l'aperto  
 solco molle  
 la semente  
 ugualmente,  
 come a l'arse del deserto  
 nude zolle.

A l'impure  
 creature  
 ei l'amor volle insegnare,  
 tutti amando ;  
 ed al dono  
 del perdono  
 tutti li uomini elevare,  
 perdonando.

MARIA

La fanciulla  
 per la brulla  
 china anch'essa a notte scese ;  
 sete rea  
 lunge, a l'urbe,  
 fra le turbe  
 ne l'oscene pompe accese  
 la traeva.

Senza tema  
 fin l'estrema  
 del suo amor casto e leale  
 stilla ad esse  
 diede; e intero  
 il mistero

del suo corpo verginale  
lor concesse.

Sofferenza

di demenza  
fra gli umani ebbe, passando  
assetata :  
anelante,  
divampante  
non amare, tutti amando  
non amata.

IL VEGGENTE

Per quei piani,  
del domani  
sorgeranno a l'alta luce  
palme in fiore :  
oggi il viaggio,  
per selvaggio  
suol deserto, a meta adduce  
il viatore.

*(Silenzio breve)*

MARIA

È da noi discosto assai,  
dimmi — il suolo ove tu vai?

IL VEGGENTE

Non ho monte nè pianura  
da varcare ;  
il mio viaggio non misura  
terra o mare.

Volge a plaghe ben lontane,  
ed è breve ;  
reca doglie disumane,  
ed è lieve.

Fonda notte, senza cielo,  
 grava intorno:  
 oltre, eterno, senza velo,  
 splende il giorno.

MARIA

Al mio breve e duro  
 senno, il senso è scuro.  
 Pur tremar fa un'eco  
 di singulti il suono.  
 Nulla in casa io sono:  
 fa ch'io muova teco.

Fida schiava io voglio  
 esserti per via;  
 gioia santa e orgoglio  
 il servaggio sia.

Dove il piè tu posi  
 io torrò le spine;  
 balsami odorosi  
 per le tue divine  
 membra avrò; sgabello,  
 se posar vorrai,  
 al tuo capo bello  
 il mio corpo avrai;  
 del lontano impero  
 ti addurrò a le porte  
 foss'anche oltre il nero  
 regno della morte.

*Pausa. — Il Veggente accarezza tristemente il capo di Maria che è reclinato sulle sue ginocchia. — Fuori notte alta e chiara.*

IL VEGGENTE

Quel mio ardor, cui già pareva

troppo angusto l'orbe intero,  
 forse accogliere potea,  
 per dolcissimo mistero,  
 come in calice sottile,  
 d'una donna il cor gentile.  
 Tardi or è. Di tue parole  
 splende invano il bel miraggio.  
 Doloroso m'è obbedire;  
 pur dovrò col nuovo sole  
 affrontar l'estremo viaggio.  
 Nè tu meco puoi venire.

*Egli bacia Maria lungamente in fronte. Ella piange silenziosamente.*

## SCENA VI.

### Il Veggente — Maria — Marta

MARTA (*entrando*)

Signore, attende il letto;  
 è tardi.

IL VEGGENTE

Invero, è tardi.  
 Con la suora, Maria,  
 tu resta; al dolce tetto  
 fausta la notte sia.

*Esce. Pausa. — Marta mette in ordine qualche cosa; poi va a sedere presso Maria, che è rimasta immobile).*

MARTA

Stanca son. — Consolanti  
 nuove ti diè il signore?  
 Nella notte a che guardi?

Or or, dall'alto, erranti  
lumi vidi, e un chiarore  
su la città — Nè il Rosso  
ritorna ancora!

*(Vaghi rumori salgono la china).*

MARIA

Ascolta!

MARTA

Tra la verdura folta  
passò la brezza; o ha mosso  
augel notturno un ramo.  
Alta è la luna. Andiamo.

*(prende il lume e si prepara a scendere).*

VOCI

Su, su, t'arranca  
a dritta! a manca!

MARIA

Marta, ascolta!

MARTA

Funesto  
suono di voci è questo!  
Che vuol dir!

MARIA

Marta, guarda!

MARTA

Stupor! Che avvampi ed arda  
incendio per la china  
sembra!

MARIA

E il suon s'avvicina!

VOCI

Su, su! Splende, nel lunare  
lume bianco, il casolare.  
Per di qua! Ch'è il varco aperto!  
Egli è in nostra man per certo!

MARTA

Oh terrore!  
L'insanite  
turbe son da l'urbe uscite!

MARIA

Oh dolore!  
Nè fuggire  
ei potrà del volgo all'ire!

## SCENA VII.

**Soldati e Popolo — Marta — Maria — il Veggente**

POPOLO

V'è un lume acceso:  
su, v' affrettate;  
l'abbiam sorpreso!

SOLDATI

Femmine solo  
qui son; guardate:  
ha preso il volo!

MARTA

Povere donne siamo;  
da noi cosa volete?

## POPOLO e SOLDATI

Il profeta vogliamo,  
dove lo nascondete?

UNO (*afferrando Marta*)  
Dov' è?

MARTA

Non so!

UN ALTRO (*afferrando Maria*)

Io questa  
riconosco; altre volte  
la vidi: avea più sciolte  
allor parola e vesta.  
Del profeta è la druda!

ALTRI

Parla!

ALTRI

Nel tuo giaciglio  
è il dolce nascondiglio?

UN SOLDATO (*minacciando con l'arme*)

Che il labro ti dischiuda?

(*Dall'uscio davanti al quale Maria si trova, esce il Veggente*).

## SCENA VIII.

Il Veggente — Soldati — Popolo — Marta — Maria.

IL VEGGENTE

Qui da me che si brama?

(*Tutti retrocedono un poco; poi s'avanzano i Soldati*)

SOLDATI, *piano, ad alcuni del popolo.*

È quegli?

ALCUNI

    Sì, prudenza ;  
ha magica potenza.

UN SOLDATO (*avanzandosi*)

Sei tu che il popol chiama  
il Veggente ?

IL VEGGENTE

    Son io.

UN SOLDATO

Ci segui tosto allora  
al giudizio!

POPOLO

    Ch' ei mora.  
il ciurmadore.

IL VEGGENTE

    Il mio  
destin si compia. — Andiamo.  
Sorelle, addio.

*È condotto fuori in mezzo ai Soldati. — Il popolo esce tumultuando  
dietro ad essi.*

POPOLO

    Vogliamo  
ch' ei scenda in ceppi avvinto  
de la città a le porte.  
Il mentitore ! il finto  
profeta ! In croce ! A morte !



## SCENA IX.

## Marta — Maria — il Rosso

(Marta s' è abbandonata, in pianto, sopra uno sgabello; Maria è immobile; il Rosso, che è rimasto in tutta la scena precedente nascosto fra la folla, s'avanza titubante)

MARTA

O sventura  
senza fine,  
o dolor senza misura!

IL ROSSO

Non piangete ;  
sue divine  
leggi ha il fato, or tristi or liete.  
Fate core :  
un modesto  
ma fidato, nel dolore,  
a voi, suore,  
servo io resto . . . .  
(Si appressa a Maria e cerca di prenderle la mano)  
Tu, Maria . . . .

MARIA

Freddo orrore  
ho di te ; tue trame ho scôrte.  
Va !

VOCI allontanantisi

Al giudizio ! A morte !

MARIA

A morte !

(Si slancia fuori della casa)

CALA LA TELA.





---

*Prezzo Cent. 50.*

---